

జమీన్దార్

సంపుటి 27 మేనేజింగు ఎడిటర్ : నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడు, సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి సంచిక 15

పాకిస్తాన్ పాలక వర్గపార్టీ ముస్లింలీగ్ పతనం! ఆ దేశ రాజకీయాలలో లీగేతరుల ప్రాధాన్యం హెచ్చుతున్నది

స్వాతంత్ర్యయోధులైన ఖాన్ సోదరులే పాకిస్తాన్ రక్షకులనే భావం

స్వరాజ్యసాధన అనంతరం ఎనిమిదేండ్ల పిమ్మట శ్రీమంతుల పాకిస్తాన్ దళం ఏర్పడింది. ఆ దళం ప్రతిపక్షం అయిపోయింది. అంతరంగికంగా ఆ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది. ఖాన్ సోదరులు విడుదల కావడంతో, ఆ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది. ఖాన్ సోదరులు విడుదల కావడంతో, ఆ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది.

రద్దుతు కాలివాదం తూర్పు పాకిస్తాన్ లో పాకిస్తాన్, మహా పార్టీల విజయం వరకు ముస్లింలీగ్ పై మొదటి దెబ్బ పడింది. దాని తరువాత పాకిస్తాన్ గవర్నర్ జనరల్ గులాం ముహమ్మద్ ఖాన్ రాజకీయాలలో స్వంత బలాన్ని పెంచుకుంటూ ముస్లింలీగ్ పై దెబ్బలు వేస్తున్నాడు. ఖాన్ సోదరులు విడుదల కావడంతో, ఆ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది.



డాక్టర్ ఖాన్ సోదరులు

నీకే దెబ్బ పడక చర్యలు చేపట్టండి. పాకిస్తాన్ లోని శ్రీమంతుల పాకిస్తాన్ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది. ఖాన్ సోదరులు విడుదల కావడంతో, ఆ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది.

కృషి జరుగుతున్నది. ఈ సందర్భంగా ఖాన్ సోదరులు విడుదల కావడంతో, ఆ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది.

ఇండియా విభజన ఎంతగా విజయవంతం అయినప్పటికీ అదంతా పాకిస్తాన్, ఖాన్ సోదరులు ఎంతగా ప్రతిఘటించినప్పటికీ, ఆ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది.

దర్జీ లాటరీ టికెట్లు

మంచిరుణము! మంచిపావును!!
(ముగింపు 25-4-55 తేది)
దాఖా 21, 23-5-55 తేది.
రేసు: 25-5-55 తేది.
మీ ఆదర్శమును అన్వేషించు.
మొదటి బహుమతి రూ 700000/-
టికెట్లు 1-8 రూ. 14-0-0
ది హెన్రీ లాటరీ 1940 విజయం
(చిరంజీవి గాంధీ నేతనల్.
దర్జీ, కేమెల్స్ మెయిల్
మావద్ద టికెట్లు కొని
గెలుపొందినవారు.
23-3-53 తేది ఓలేటి వెంకటసుబ్బయ్య,
స్టాంపాన్ శేఖర్, నెల్లూరు రూ. 1500/-
22-10-53 తేది డి. కె. రాజారావు,
సంకేతం, నెల్లూరు రూ. 1500/-
29-5-54 తేది ఆర్. రామచంద్రయ్య,
ట్రాన్స్ ఫార్మ్, నెల్లూరు రూ. 22498/-
22-10-54 తేది రాజగోపాలాచారి,
అలాగే, నెల్లూరు రూ. 5000/-
22-10-54 తేది చిన్న మునియ్యయ్య,
సంకేతం, నెల్లూరు రూ. 5000/-
22-3-55 తేది మునగాల శేషయ్య,
సంకేతం, నెల్లూరు రూ. 133-12-3
టికెట్లు కొనుగోనినవారు కింది
అధ్యక్షుల పాదపద్మము.
కోకా గోవిందరావు & సన్సు
(విజయం: ది దర్జీ, వరల్డ్ హెన్రీ లాటరీ
స్వీచ్ స్టేజ్-దర్జీ, చిరంజీవి)
10/85, అంబేద్కర్ స్టేజ్, నెల్లూరు.
సంతోషం - నెల్లూరు.

ఆంధ్రశాసనసభ స్పీకరుగా శ్రీ నల్లపాటి?

శ్రీమంతుల పాకిస్తాన్ దళం ఏర్పడింది. ఆ దళం ప్రతిపక్షం అయిపోయింది. అంతరంగికంగా ఆ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది.



శ్రీ నల్లపాటి వెంకట్రామయ్య

శ్రీమంతుల పాకిస్తాన్ దళం ఏర్పడింది. ఆ దళం ప్రతిపక్షం అయిపోయింది. అంతరంగికంగా ఆ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది.

శ్రీ నల్లపాటి వెంకట్రామయ్య పాకిస్తాన్ దళం ఏర్పడింది. ఆ దళం ప్రతిపక్షం అయిపోయింది. అంతరంగికంగా ఆ దళం అంతర్భాగం అయిపోయింది.

దాఖా 21, 23-5-55 తేది. రేసు: 25-5-55 తేది. మీ ఆదర్శమును అన్వేషించు. మొదటి బహుమతి రూ 700000/- టికెట్లు 1-8 రూ. 14-0-0 ది హెన్రీ లాటరీ 1940 విజయం (చిరంజీవి గాంధీ నేతనల్. దర్జీ, కేమెల్స్ మెయిల్ మావద్ద టికెట్లు కొని గెలుపొందినవారు.

కా అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును

మల్లర్ సమాధానానికి చిరంజీవి జవాబు

బి. ఎన్. బంగారుపాప

మానవ దౌర్బల్యానికి మనోహర్ పాత్ర ఒక నమూనా

8-4-55 జమీనరైతుల శ్రమ మల్లర్ సమీక్షనై ప్రాసించిన విమర్శ చదివి, మల్లర్ గారు నా సవాసానికి ఆశ్చర్యపోయారు. ఒక్కటే మళ్ళీ వ్రాశాడు. "అసహజముగా వుండి ఏమిటి? నేను వ్రాసిన సమీక్షలో లేక ఏ యిక. భక్తుణ్ణి గాక పోషించాను?". దీనిని జవాబు గా విమర్శించేటందుకు, వారి సమీక్ష ఎంత అసహజముగా వుందో తెలుపడానికి ఆ వ్యాసం వ్రాయటం జరిగింది. ఇక ఏ యిక.

దువ్వూరు చిరంజీవి

భక్తి నిమగ్నం - 1945 విలువకు ఆ స్మృతి స్థాయిలో అర్థం చేసుకోగలిగినవారు; ది. యిక. భక్తులు కావడం ఆశ్చర్యమేమిట? ఒక్క ది. యిక అని ఏమిటి? ఏ కారణాలవల్ల ఒక ఉత్తమ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తే, దాన్ని అనందించడం, అభినందించడం కారాధకులకు కలిపాటే. మల్లర్ గారు మాడ అంత స్థాయిలో ది. యిక. చిత్రంయొక్క విలువలు అర్థం చేసుకొని చిత్ర సమీక్ష వ్రాయగలగే స్థాయి వారికి వుంటే, మల్లర్ గారి భక్తుణ్ణి మాడ కావడానికి నాకేమీ ఆశ్చర్యంలేదు.

మల్లర్ తన సంగీతంలో ఆలోచించనీయకూడద శ్రేష్ట వ్యవధులను ఆట్టుకొన్నది. సాంఘిక చిత్రమైన బంగారుపాప; సాంఘిక కవితామాలను, మానవ మనస్తత్వాన్ని శుభ వ్యవధులను, ఉపాధిమైన ఆశయాలతో, సామాన్యుల అంతర్భావనలను ఆర్పించుకొనిన విధంగా నిర్మించబడిన కళాఖండం! సామాన్యుని స్థాయిలోగాని, ఉత్తమ కళారాధకుని స్థాయిలోగాని చూచినపుడే, ఆ చిత్రంయొక్క విలువ అర్థం అవుతుంది.

మనోహర్ పాత్రను ఏ విమర్శకుడు మాడ సాంఘిక కవితామాలనుండి తీరకే నీ చూస్తే, మల్లర్ గారు పోయిన దుర్గంలోనే వెళ్లి పోతారు ఇన్నూరేడ్ల వాసివర్మలలో కడిపాయిని బాటి, అక్కడవూడే నిక్కి తీలొక్కంటున్న శుభాయలలో వున్న భారతీయ మనస్తత్వ ప్రతిబింబమే మనోహర్ పాత్ర. సహజమైన, అభినయభావాల మధ్య జోరొందిన రీతిమైన ఆవాటి సంఘంలో, రాజకీయ, సాంఘిక విప్లవాలకు శ్రేయోపకరణం జరిగింది. ఆ శ్రేయోపకరణం ఒక దూకుడు యుక్తులైన కళ మనోహర్ పాత్ర. మనోహర్ పాత్ర యొక్క రూపం పొందలేని భావం శేఖర్ పాత్రలో కలిసి వున్నది. సాంఘిక విప్లవానికి స్థిరమైన వ్యవధానం గడించుకొని విలువల గాంధీని, 1935 గాడి రాజకీయ సాంఘిక విప్లవాలను అర్థం చేసుకొని, శేఖర్ కాలంవాటికి (1950 ముదా) వ్యవధి భారత యువకుల ప్రారంభ అర్థం చేసుకొనిన మనోహర్ పాత్రకుండ కావడానికి కారణాలు విస్తృతమైనవి. చరిత్ర గమనం ఆలోచించినప్పుడే మనోహర్ పాత్రకుండ అంటే ఆ పాత్రకేవల అవ్యాసం జరిగినట్లు మల్లర్ భావనకుండ జరిగింది.

వ్యవధి భారతీయ జరిగిన పాత్రాంటిలో అన్నీ పాలు, విజృంభణలో పాటలైన విజృంభణ

వారిని పోషించడం జరిగింది. ఇక్కడ స్మృతి ప్రజ్ఞ పోషించు చరిత్రతో చెప్పి వారి వ్యాసం జరిగించగలగిన ఆశించా లే గాని వైర్యంతో మన పాత్రను మనం తీసుకొందా మనేదానికి సిద్ధంగా లేదు. మనోహర్ పాత్ర తన తండ్రితో గట్టిగా మాట్లాడను పోవడం, అక్కడ పాపం జరిగినప్పుడు వారిలో జరిగినాడు. వాన అక్కడయ్యుంటే వాడెప్పుడు సమయంలో మనోహర్ తండ్రినిస్తే "వాడు వెళ్ళి యిప్పుడు కడంబున్నా అంటేగా" అని తేలి విలువల పెట్టాడు. తండ్రితో అంతకన్నా ఎక్కువ ఒక్క మాట మాట్లాడడు. ఇది మనోహర్ పాత్రానికి నిజమేమో? అదీ నిజమేమోయిన పుడు, తన దుర్బల వ్యవధానానికి, పోషకానికి చలెపోయిన కాంతవచ్చి తన తండ్రితో అసహనం గలిచెస్తే, మనోహర్ పాత్ర అంతకన్నా ఎక్కువ తన సమర్థతను సమర్థించి వ్యవధానం అర్పించిన అంధులైన, తన తండ్రితో చెప్పి సమర్థతను తన ముగిసింపకనే మనోహర్ మనస్తత్వం

బంగారు పాప

ప్రేక్షకుల అభిప్రాయాలు

I
మల్లర్ తన, బంగారుపాప చిత్రాన్ని పోల్చడంలో మల్లర్ అభిప్రాయాన్ని చిరంజీవి గారు గమనించినట్లులేదు. రెండు చిత్రాలకు 'ది. ఎన్. నిర్మించిన' అనే పదం చేర్చుకుంటే మల్లర్ గారి భావం సరిగా బోధపడుతుంది. బంగారుపాప, మల్లర్ తన అంతర్భావం అందుకోలేకపోయిందనే మల్లర్ విమర్శ సరేమేమో కావచ్చుంది. బంగారుపాప సాంఘిక భావమైన దాని నిర్మించింది మల్లర్ తన రేడియో! మల్లర్ తనలాగా కలుపుకొన్న సన్నివేశాలు బంగారుపాపలో లేవు. ఒక్క వుదాహరణ చూడండి. మల్లర్ తన మల్లర్ - ఆమె వాచని లైలులో పెడతారు. అక్కడ మల్లర్ తన వాచని చిన్నవాటి పాట 'ఒకానా - కాకానా' అని వ్రాశాడని చెప్తుంది. ఆ పాట వివాదానికి మరపుకొనిన కవితామాల వ్యవధానం మానే ఇలాంటి సన్నివేశం బంగారు పాపలో లేదని నాభిప్రాయం.

బంగారు పాపలో సన్నివేశాలు లేకుండా పోలేదు. కాని అది అంతకలుపుకొన్నా లేదు. కోటయ్యకు పాపం తలపించిన సన్నివేశం సామాన్యంగా వుండగాని, ప్రత్యేకంగా లేదు. అట్టే పాప - శేఖర్ ల ప్రత్యేకంగా నాడూ మామూలు సన్నివేశాలనే నడిపాడు. అదే మల్లర్ తనలో మల్లర్ సాగరావాల కలయిక సన్నివేశాల ఎంతో చక్కగా చిత్రించబడ్డాయి. 'ఎంత మోయి యీ రేయినందెనో' యీ మాటలతో మోయి బంగారుపాపలో కలిపించిన పాత్రాడు.

జీవవ్యవధి కలిగిన సన్నివేశం. ఆ సన్నివేశంలో పాపం ఏకమైతూ చేయలేదు. పాపం పాటున జరిగింది. ఆ విలువ ఆమెకదాన్ని మనోహర్ చూస్తూ, ఆనందపడుతున్నాడు. పాపం ఏమిటన్నప్పుడు ఆ అమ్మాయిని అన్ని



సావధాని 'రేయి'ల మారాయిలో వహిదా రహమాన్ విరువాక వ్యక్త సన్నివేశం

తనం నిగ్రహించింది. ఒక నిమిషం అయిన టైం చేయగలగల గుండనుకున్న కనిన కాదు చేయలేక; ఆ నిమిషంయూగాలిమిడ ఆధార కడిన వానిని పోషించడంలే, నివాన్ని ఒక వ్యక్తిని వైర్యం వున్న వారితో కాదనలేక. కాంత చనిపోయింది తర్వాతి అసహనం గలిచెట పెట్టక తీవ్రమనకుండా వెళ్లి చేసుకొంటాడు. 'పాప' తన వ్యవధి మూర్తి అని చెప్పుకొని వైర్యం మాడ అతనికి లేకపోయింది. ఈ పోషకం మనోహర్ పాత్రలో, లేక భావన కల నికో? - తెలుసుకోవాలంటే, సినిమా కడతిన తర్వాత ప్రేక్షకులు అనుకునే మాటలు మల్లర్ గారు వివరించుకుంటే వారికి కలెన జవాబు

కలిగింది. ఈ పోషకం జగ్గయ్య భరించిన మనోహర్ పాత్ర మనస్తత్వంలో కల్పే సహజ కవితామాలగాని, జగ్గయ్య వ్యక్తిత్వంలో కచ్చిన కవితామాల వైదికీకరణనననరంలేదు.

కోటయ్య పాత్ర, భాగ్య ప్రధానమైనది చెప్పడం సహజమేగాని, సామాన్య అవసరం లేదు. కోటయ్య పాత్రలో అన్ని ర సాంఘిక ప్రతీకలతో మన కలిగిన కవితామాలన్ని సంపూర్ణంగా పోషించబడ్డాయి. ప్రేమ, ప్రేమ భక్తి, తర్వాత విస్తృత కోరిక, మానవ జ్యేష్ఠత, పాప దోషిన సంఘటనలో మరల మానవులై వివాదం, అన్ని ఆ పాత్రలో కలిగి నొందాయి. అంత తీవ్రమైన కళ, పసిబిడ్డ మిడ నిమిషమైన వాస్తవ్యంలో కడిగి చేయబడటం, కోటయ్య కంటి నుండి కలిగిన మనస్తత్వం గలవారికి చాలా సహజమైన కలిగి కాదు. కోటయ్య కంటి కలిగిన మనస్తత్వం మనమీద పోయింది అంతగాగాగా ప్రేమిస్తూ, జ్యేష్ఠత అంతభారంగానే జ్యేష్ఠిస్తూ కోటయ్య వ్యాపకం. మనస్తత్వం గలిగి నొందాయి, భేదాలు అతనికి చాలా దూరం. అతనికి కన్ను కంటి మనసు, అది చెబినపుడే కలిగిలా కలిగింది. అది మరే మరలా నన్ను అవుతుంది గాని, తున్న కట్టిన కలిగిండు. అసలు కోటయ్య పాత్రను భాగ్య ప్రధానమైనది చెప్పడంలోనే నుండిన మనస్తత్వం గలవాడిగా మనకు అందించాడు. దాన్ని అట్టి ఆపాత్ర సహజ కలిగి నొందాయి అర్థం చేసుకోలేక పోయినపుడే మన కలిగిన పుట్టినట్లుంటాయి.

ఇక మనోహర్ పాత్రను గురించి కాదు ప్రేమించ అదే; ప్రేమించి, సమీపించిన కాంత తన అనంతర భారం గానే చిచ్చిపోతే, తండ్రి అట్టకారం పాత్రానికి పెట్టేమోని, నుట్టునకుగా కావరం చేయడానికి తయారైనవాడే, ఆపాత్ర తన వ్యవధి పోయింది. మనోహర్ వ్యవధానంలో కలుగుతున్న అన్ని వివరాలనుండి బడలాని శేఖర్ ప్రతీక పెట్టబడ్డాయి. ఈ మనోహర్ తన మనసులోని భావాలను తెలిపేటవాని యెరినోడరిని ఆధారం చేసుకోవాలనే అవ్యవధి తండ్రి మనస్తత్వం; ఆఖరు కాంత వచ్చి తండ్రివర్గ నిలబడితే - ఆమె తెలిగొను చాటునన్నా తన కోరికను, తన తండ్రికుండి కరంగా పొందకచ్చుంటే పోషకం, భరంగా యెరినోడరి నిలబడ్డ శేఖర్ అవగాగా చూచుకొని తెలిపేమోగలిగిండు. ఆ తేలి మరలా మనోహర్ పాత్ర తీసుకొనింది. మానవదౌర్బల్యానికి మనోహర్ పాత్ర ఒక నమూనా అందు కల్గితే కోటయ్య పాత్ర ప్రధానమైంది. భాగ్య పాత్రాంటింటిను వెళ్లిన్నాడు. కోటయ్యగా కలిగిన రంగాన్ని నా మిథియా కాదు; జగ్గయ్య నా కలిగియా కాదు.

తెలిసి కలెన అర్థంలేదు. ఏదార్పడం ముఖ్యం. యిలాంటి పుట్టాలు మన ముందుగా అలా సాధారణంగా జరుగుతుంటాయి.

చిరంజీవి అసహజ సన్నివేశాలు లేకుంటాడు చిరంజీవి గారు. పాపా శేఖర్ లు బండిలో పోతూ పోతూ, నీర వ్యాసం, బండి పాటలో కలెగిండు - దాడు పాటల కలయిక - యిది అసహజ సంఘటనల కలిగిన రావా!

సామాన్యవ్యక్తిలో మానే బంగారుపాపం చిక్కటి చిత్రం. విమర్శవాద్యవ్యక్తిలో అయితే అంత గొప్పని లేకపోయినది సన్నివేశం. ఈ చిత్రాన్ని కి. ది. యిక. గా కలిగిన యిలా తీసివేతుంటే యీ వాదకవాదాలే అవకాశమండేదాడు.

నెల్లూరు - అనంత పద్మనాభరావు

2
చిత్రంలో కోటయ్యకుంటే మనోహర్ పాత్ర ముఖ్యమైంది. ఈ పాత్రకు అంత పాత్రాన్ని మిక్కిలికదేమోయినా, పాత్ర పాపం లో ప్రత్యేక ప్రత్యేక మానవ జగ్గయ్య అభివందనయ్యారు. అనిలేమననంలాంటి సంఘానికి కరది, పాప తన మాతరని చెప్పుకోలేక, కృంభలా బద్ధమైన విత్త వ్యవధానంలో నిర్వహించే పాత్ర మనోహర్ పాత్ర. ముందు ఎలాగో తెలింది 'పాప నా మాతర' అని మనోహర్ అనివుంటే, పాప కోటయ్యకుండ తెలిగివస్తే వుండేదాడు. అప్పుడే కోటయ్యకుండ మరేం పాత్రాన్ని ఏమిటి? వైగా పాప శేఖర్ ల కలిగిన నాథ నూడ అంతమానం పోకుండా ముందే పాత్రాని వివాదం అయ్యేది. అప్పుడు భాగ్య మరేదాని కలిగివుండేది.

పాపం ప్రేక్షకులకు విలువ కలిగింది. వివాద సందర్భంలో భాగ్య అమ్మ తం గా

చీనీ ఫలసాయం

యిజోరాను యివ్వబడును

నాముడుగేట కళహస్తీకోడు సమూహం యిజోరాను మొదటిగిరి శ్రీ రాజీ గాన వీరీకోట ఫలసాయం వీరసాలకు యిజోరాను యివ్వబడును. మూడు 3 లక్షల 2000 మే, కాకాయలకు 10000 కచ్చుకు. మరీ 3 లక్షల 4000 ఫలిం మూడూ యివ్వబడి

—జె. సూర్యప్రకాశరావు, రాజవీధి - వెంకటగిరిపాళెం.

కావలెను

అనుభవముగల తెలుగుమాటలున్ను, తెలుసుకున్ను ప్రాచీన పాక్షికరి అవన రము. వెకాచన - నానగజిరి - అవన ర్గకు మొదటి వివరము. వలయువారు వివరములకు : మహమ్మద్ ముర్తుజా హుసేన్ - ప్రాచీనములు - ప్రాచీనపాక్షికరి వెల్లూరువారిని నేరులో కనుగొనవచ్చును. ము. ము. హుసేన్ - నెల్లూరు

మిద్దెయిల్లు అమ్మకం

శిల్పారు మాలకేట మనంజుమ్మకూర్ (31-క బాద్) యందు. మంజీ నీడికనరి, ఎలె క్రిగిటి అమర్స 18 అంకముల మిద్దె-పెంట్ టిల్లు కట్టుబడినది, 22 అంకముల కాలిగా యిమ్మ విక్రయించబడును.

—వి. పద్మావతమ్మ,

C/o వి. వి. రమణయ్య,

నవరజిప్రార్ అవీను - బుచ్చిరెడ్డిపాళెం.

అందాన్ని - అనందాన్ని రెంటినీ యివ్వగలరు



గుండాల వెంకటసుబ్బారెడ్డి డి సన్సు

నగల వర్తకులు

విన్నలవాడు - శిల్పారు.

పంచాంగం

అశ్వని కారై

తే 13-4-1955 డి రాశి 4 యుగము

అశ్వని కారై క్రితం. అర్ధమురాశి -

ఏప్రిల్ తిథులు

Table with 3 columns: Date, Day, and Time. Rows include dates from 16 to 22 with corresponding days and times.

— నిమ్మగడ్డ వెంకటేశ్వరశాస్త్రి

జనవారి

15-4-1955 శుక్రవారం

శ్రీ మన్నెల వైకృత జనాభా అభివృద్ధి

పంటలధరలు తగ్గుదల

గత రెండువారాలుగా పంటల ధరలు అకస్మాత్తుగా పడిపోవడం గురించి రైతులు - పశువుత్వం ఇరువురు అందోళన జెందారు. పంటల ధరల తగ్గుదలకు కారణాలపై పలువురు వివిధాభిప్రాయాలను ప్రకటిస్తున్నారు. అహారధాన్యాల విషయంలో అనుకూలమైన వాతావరణ పరిస్థితులవల్ల ఇండియా స్వయంసమృద్ధిని సాధించిందిగాని అధికొత్పత్తి సాధించబడలేదు. అ దృష్ట్యా పంటల ధరల తగ్గుదలకు అనివార్యమైన వేరే కారణాలుండాల.

1948-1953-54 సంవత్సరాల మధ్య పొరకొరిమి, వివిధమైన ముత్తలకు కనుగుణ్యంగా ధాన్యంధరలుగూడా పెరిగిపోయాయి. కనీసముగా 10% ధరలు కడిపోయాయి. అదే యానాటి అందోళనకు కారణం. నేటివంటల ధరలు యిప్పటికీ, కనీసముగా 10% కంటే ఎక్కువగా తగ్గుతున్నాయి. కచ్చిల చెరులో తక్కువదబ్బు వుండగా, హెచ్చు పంటలు మార్కెట్లో వస్తున్నందున ఆహార ధాన్యాల కడిపోతున్నాయి. మధ్యతరగతి, సామాన్యప్రజల్లో ఆదాయాన్ని మించిన ఖర్చులవల్ల, వారు వాడేంత తగ్గించుకోవడం జరుగుతున్నది; కొనుగోలుకర్తీ ప్రీటిస్తున్నది. నేటి వంటల ధరలతగ్గుదలకు, అధిక సమస్యలకు అది కారణం. సులభమైన వాడుకగాల స్టోరులలో కచ్చిల చెరు లభిస్తుంది.

అట్లు, ప్రజల అధిక స్థితిగతులు వాగుకడతరకు పంటల ధరల విషయంలో ప్రభుత్వం జాప్యం చేయడం తగ్గు. పంటల ధరలు పీనంగా కడిపోతే తేలికయ్యే అధిక విధానమే తల్లకొందామంది. అప్పుడు ప్రభుత్వ వునికి ప్రమాదకరం కాగలదు కావున పంటల ధరలు తరవంకెందకుండా ప్రభుత్వం తక్షణం చర్యలకు పుంపించాల. ఈ సందర్భంలో ఆంధ్ర ప్రభుత్వ వ్యవసాయ కార్యమంత్రి మాంచుల ఆశావర్యంగా వున్నాయి. వివిధ రకాల పంటల ధరలను, రైతుల గిట్టుబాటు అయ్యే విధంగా, స్థిరీకరించడం అత్యవసరం కాని ముఖ్య విషయం-తే 11 న చాలా పీనమైన ధర. ఇది రైతుల గిట్టుబాటు కాదు. ముఖ్య విషయం ధర కనీసం రు. 14 నుగా వుంటే రైతుల గిట్టుబాటుతుంది. దీనిని కనీస ధరగా నిర్ణయించడం ప్రభుత్వ భర్త్యం. కనీసముగా కన్నా పంటల ధరలు తగ్గిన ప్రాంతాలలో ప్రభుత్వం తమ వీరెంట్లవ్వాలా ప్రత్యేకముగా ధాన్యం కొనవలసియుంటుంది. తేలికమైన వివిధరకాలధాన్యాల రవాణా నిర్బంధాలను తొలగించి స్వేచ్ఛారవాణాకు అవకాశ మివ్వాల ఎరువులు, వ్యవసాయ పరిమళుల ధరలనుకూడ తగ్గించుటకు ప్రభుత్వం ప్రూకు కాలు. దీనికోసం గ్రామాలలో ప్రభుత్వ గిడ్డంగులను పెంపొందించి, ధాన్యం కొనుగోలు చేయించాల. దీనికోసం గ్రామాలలో వరకలి సంఘాలను, ఫిర్కాలో దూరర గ్యాంగులను స్థాపించి రైతులకు నిరదిగా వరకలి సౌకర్యం

జనవాణి

ఈ శీర్షికకింద వివిధ సమస్యలనుగూర్చి పాఠకులు చర్చించవచ్చు. తమ తమ అభిప్రాయాలను స్వేచ్ఛగా వెలిబుచ్చవచ్చు వ్యక్తిగత దూషణలకుమాత్రం యిది వేదికకాదు. —సం. జ. రె.

సోమశిల పాఠశక్తు

మఖ్యమంత్రి శ్రీ జెజువాడ గోపాలరెడ్డి గారు సందీకొండ నిర్మాణానికి ప్రూకుగాలు మని, తుంగభద్ర ఎగువకాల్య - కంకభార విషయంలో కేంద్రంపై ఒత్తిడితేగలదు ప్రతి బించడం మహావహం. కాని శిల్పాకర్షణకు వెనుకబడిన పాఠశాలకు మఖ్యమైన సోమశిల పాఠశక్తు ప్రస్తావన పరిశోధకులతో లేవనడించబడవలసింది.

సందీకొండలోపాటు, సోమశిల పాఠశక్తు గూడా శిల్పాకర్షణకు చాల అవసరమైనది. సందీకొండవల్ల శిల్ప వృత్తిర కానా కాలు, శిల్పాకర్షణ దెబ్బ పోను, మద్రాసు గాంధీ విశ్వవిద్యాలయ పూజలకు సీత యివ్వాలనే కోర్కెను ప్రభుత్వం గుర్తించి, రక్షణంగా వుండు మెట్టకాలాకాలలో 2 లక్షల ఎకరాలమార్పిడి సాగులోకొరవచ్చు. గోదా కరీషీత వస్తామనకున్నా, అది యిప్పట్లో జరిగేకాదు. జరిగినా దక్షిణ తాలూకాలో మాగాణీకొందకు మార్పిడియ్యే 8 లక్షల ఎకరాలకు సీత అందుకుందని వస్తులేను.

అందువల్ల సోమశిలవద్ద రిచర్చా యం నిర్మించి, తడవటి కొండల వనసన రావుకు, వెంకటగిరి దొన్నమిడుగా కాలు క త్రవ్వకే నిర్మించి కొంతకాలం అవ్వకదే వెంకటగిరి, రావుకు, నూర్పూరుగేట, ఆర్కూకు తాలూకాలో కొంతభాగం, నూర్పూరుకాలాకాలో కలిసి 5 లక్షల ఎకరాలవైగా మాగాణీగా మారుతుంది. ఈ రిచర్చా యంవల్ల ఎవ్వరికి ఎట్టి సన్దేహాలేదు. దేవపల్లె గ్రామము ముంపుకు గురికావలసిన అవసరంలేదు. తక్కువ వ్యయముతో, ఎక్కువ ఫలయోగాన్నిచ్చే పాఠశక్తు యిది. సోమశిల పాఠశక్తుయొక్క అవసరము, కాని వివరాలు తెలిసిన గోపాలరెడ్డిగారు మఖ్యమంత్రిగా వుండగా సోమశిల రిచర్చా యం వివరాలు వివరపుటెట్టుకులసిన అవసరం లేదు. సందీకొండ నిర్మాణానికి వెంటకేలూను కొని, తుంగభద్ర ఎగువ కాల్య, కంకభార సోమశిల రిచర్చా యంకులను కంపెనీ ప్రకాశి కోల చేర్పించాలని కోరుతున్నాను.

శిల్పా క్రితము రాజీయ విశేషాలతో నిమిత్తంలేకుండా, దీనికి ఆందోళన చేయాలని కోరుతున్నాను.

నెల్లూరు —గంగా రమణయ్య

సోమశిల పాఠశక్తు అవసరాన్నిగూర్చి గంగా రమణయ్యలాంటి కమ్యూనిస్టులు యానాటికైనా గుర్తించినందుకు సంతోషించవలసిందే. సందీకొండవల్లమార్పిడి క్రితమైన

తెలిగించాల. సమాచార వ్యాకసాయిక భీమా, మార్కెటింగ్ సంఘాలను స్థాపించి కత్తర అయియల్లో ప్రభుత్వం రైతులకు ఆదుకోవలెను. తీరిక సమయాలలో దీక్ష రైతులకు అదనపు వృత్తిసౌకర్యం కల్పించుటకు విన్న మటిం కు క్రితులను స్థాపించవలసియుంది ఈ చర్యలను ప్రభుత్వం చేపట్టికొచ్చే రైతుల రక్షణ వీరవుతుంది. ఈ చర్యలకోసం పొరకొరిమి కమిటీల ధరలకు, పంటలధరలకు సమన్వయం వుండేవిధంగా ప్రభుత్వం వెంటకే చర్యలు తీసుకోవలసినదిగా కోరుతున్నాను.

తమరాష్ట్ర కాయకుల అశోకాశో, శిల్పా కమ్యూనిస్టులు మందలానికి అవసరమైన సోమశిల పాఠశక్తు విషయం విస్మరించారు. ఈ నాడు కానికొంట్ ఆందోళనకేయడానికి విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను. కానికొంట్ గా రావుకు, వెంకటగిరి తాలూకాలో సూక్ష్మమైన తమ పరిశోధనని మార్కెట్టుకోడానికి కమ్యూనిస్టులు యా సోమశిల పాఠశక్తు తరంగం పొందవలసింది. శ్రీ గోపాలరెడ్డి, రావుకు పాఠశక్తు ప్రభుత్వం క్రిత సోమశిలపాఠశక్తు విజ్ఞప్తి చేసింది సంఘం ఏర్పడి దానికొరకు తీవ్రంగా వదిలేస్తున్నది. కమ్యూనిస్టులగూడా ఆ సంఘ క్రిత సోమశిలపాఠశక్తు సంతోషిస్తాను. —సం. జ. రె.

జమీందారి వాయిదా

ఏప్రిల్, ఈ నెలలో జరిగిన జమీందారుల వాయిదా వైఖరి ఆంధ్ర ప్రభుత్వం క్రితమింది ఈ వాయిదా తీసివేయవలసింది ఏర్పడి సాధారణకాలను ఆలోచించివుండవలసింది. దురదృష్టవశాత్తు ప్రభుత్వ ప్రకటనలో అట్టి వివరాలేమీలేవు.

భూమిశక్తి సాధారణంగా క్రితమిది ఈ నెలల కథ్య మూలకేస్తాను. ప్రభుత్వం తీసుకొని మెట్టతీసుకొని నీటి ప్రైవేటీకరణం; బంజరు, పొరకొరికలు, చెరువులకు దున్నడం; చెరువుకొండ వికప్రైవేటీకరణం అదివోకే మరొకటి వాటడం యిది సాధారణంగా జరుగుతుంది. సంవత్సరం పొడవునా కుటుంబాలకున్న కష్టాలు, ప్లానింగ్ విధివాయి విధించిన అవకాశములు, అధిక ముఖ్యమైనవి విషయాల జమీందారి అభీకరణ సమయం గా చెక్కుతుంటాడు. నిజానికి జమీందారుల వైఖరికొరమైంది. గ్రామ ప్రజలు తమ యిల్లులను గూర్చి వైపుకొరకరి వివరించుకునే సదకకాకం యిది అక్రియ క్రితము, అవకాశాల విషయం జమీందారి అభీకరణ చెక్కుతుంటే, ఆ అభీకరణ అట్టి అవురేయించడమూ, రెమిడర్ యిప్పించడమూ జరుగుతుంది. అలాంటి ప్రకటనకొరమైన జమీందారి వాయిదాకేయడం ప్రజలకు తీరిక వచ్చేది క్రితుంది.

జాతీయ జమీనుకుంకరవా అని ప్రకల్పించవచ్చు. కాని కిసానీ అధికక్రితము, అవకాశముల చెల్లించినప్రజలు తర్వాత వ్యాపారం పొందడానికి చాల యిల్లులందుకు వడకులని వస్తుంది. అందువల్ల మామూలుగా జమీందారి జరిగేట్టు మార్కెటింగ్ ప్రభుత్వాన్ని కోరుకున్నాను. అట్లా కిసానీయెడల మామూలు భూమిశక్తి మినహా, తీసుకొని, అవకాశములు, ముక్తిలు జమీందారి జమీనుకొరకరణ అవుతుంటే ప్రభుత్వ ప్రైవేటీకరణకొరకరణగా ఆంధ్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరుకున్నాను. ఈ విషయమై ప్రకాశం ఘాట కల్పకర్తకు రాయకొరముల వదులుకు, మఖ్యమంత్రికి తెలి గ్రామము కంపించవలసిందిగా కోరుకున్నాను.

జమీందారి జరిగేరను వెకాట్టి, తీసుకొని తీరికర అవకాశముల కుటుంబ అవుతుంటే ప్రభుత్వ ప్రైవేటీకరణకొరకరణగా కోరుకున్నాను ఈ విషయమై క్రితమిది కొండయ్యగారు ఆంధ్ర

కొరకరి కేరీ

విలేజ్వరపు రామచంద్రమూర్తి,
ఎం. ఏ. కె. ఎ వ ఎ లి,
జనరల్ మేనేజరు.

1. 11. 0

తెలుగున అధీనంగా వున్న భూముల వశ
 ఉప పశ్చిమాలకు కల్పిస్తే అది తెలుగు భూమిగా
 మార్చబడవలసి శోధించు లంకెనది. తెలుగునా
 రంగా వర్తియులు వశించించబడింది. దీర్ఘాచీ
 కల్పన వాటిని పరిశీలించుచు. ఎంత పరిశీలిం
 చినా, కల్ప - కల్ప - అన్న - దమ్ముల మధ్య
 గోలుబకుకొచ్చుచే నిర్భాగము అధికములు
 కొన్నిటినుకొనగలగు అంటున్నాడు. ఈ కల్పన
 ఎంతభూమి కల్పించబడినో నేటికైతే గలవో
 చూడవలసియున్నది (మరియు.)

மணி நேரம் ௧௦.௦௦.

చెందూ నోటిసు

కావలి పంచాయతీ ఆదేశమునందు బాకీ
నోటిసులు గాంధీ ఆశ్రమమునందు బాకీ
గాను, అవసరము ఈ దిగువ వివరములను
వలెను తెలుసు 18-4-55 తేది సాయంత్రం
5 గంటలలోగా కావలి పంచాయతీ యెగ్జిక్యూ
టివ్ ఆఫీసునాటి కంపుకొనలెని తెలుపద
మొదలు.

సమయ మొత్తం
వివరములు:

(1) 1-5-55 తేదీనుండి 8-5-55 తేది
వరకు అనగా 8 దినములకు 50 స్వీకర్తలను
గ్రహించుచుండినదిను 1-8 స్వీకర్తల 1-8
తేదీలు. రూ. 1-8 -0.

(2) 1-5-55 తేదీనుండి 8-5-55 తేది
వరకు అనగా 8 దినములకు 60 స్వాగతం
బర్తన గ్రహించుచుండినదిను 1-8 స్వాగతం
బర్తన 1-8 తేదీలు. రూ. 1-12-0.

(3) 12' X 10' X 6' అడుగుల కొలతల
కొలి, 8 అడుగులకు 1-టి కుంకున అరలుగా
నిర్మించబడిన, కుంకునకొలి కట్టినదాన్ని
20 సంవత్సరము నిర్మించి, సదత కట్టించు
లోకుల 1 అడుగు యెత్తు యిటుక రోయిం
చుట రూ. 1500/-

(4) 500 గ్యాలన్లు పరిమాణము కొలి,
నీమంటు, కాగితముతో కట్టబడినది
పై భాగమునకు తీయబడు పైలెన మూర
లతో సహా 6 కొట్లను గ్రహించుచుండినది
రూ. 400/-

(5) 4' X 4' X 6' కొలతల కొలి, తీయిం
గున పూర్తి కైపు ఉన్నదాన్ని 20 సంవత్సరము
తెలుపబడినది నిర్మించుట. రూ. 300/-

పై వివరములను కనుబట్టి రూ. 5/- అ
భరణము చేయించి చెందెడు కంపుకొనలెను.
యితర అన్ని వివరములను కావలి పంచాయతీ
ఆఫీసు పనిదేయ కాలమునందు తెలియజేసిన
వచ్చును.

—మహమ్మద్ గొన్ మొహదీక్,
యెగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు,
కావలిపంచాయతీ, నెల్లూరుజిల్లా.

వేలము ప్రకటన

కావలి పంచాయతీకి చెందిన పెట్రోమాక్సు
లెట్టును, ఆయిల్ డిపొజిట్సు, ఫీల్డును,
బర్నర్లు, గ్యాస్, డీజిల్ ప్రభుత్వమునకు, పెట్రో
మాక్సు సంభవము, పెట్రోమాక్సు లెట్టుకు
సంబంధించిన విడిపాదములను 20-4-1955
తేదిన సాయంత్రం 5 గంటలకు కావలి పంచాయతీ
ఆఫీసు ఆవరణమునందు తెలుప చేయబడును.
యెలములో పాట పాదకలయగినవారు
రూ. 25/- అ విధానము చేయించి తెలుపవలెను
పాల్గొనవచ్చునని గురుతులమునగా తెలుపద
మొదలు. ది గమలు ఆఫీసు పనిదేయ కాలములో
తెలుసుకొనవచ్చును.

—మహమ్మద్ గొన్ మొహదీక్,
యెగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు.

వేలము ప్రకటన

20-4-55 తేది సాయంత్రం 4 గంటలకు
నెల్లూరుజిల్లా కావలి పంచాయతీ ఆఫీసు ఆవరణ
మునందు ఫీల్డులును, పెట్రోమాక్సులను
కాక తన బంధు కాలాకు లెనెట్టు ఫీల్డులు
నందున పైలెట్టిన బంధును బహిరంగముగా
యెలము చేయబడును. రూ. 5/- అ భరణము
చెల్లించి యెలములో పాట పాదకలయగిన
వారు.

—మహమ్మద్ గొన్ మొహదీక్,
యెగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు.

ప్రేక్షకుల అభిప్రాయాలు

(3 వ పేజీ కొరవ)

ముదలమునకాని, ఆ విశిష్ట విశ్లేషణ
అధ్యయనములకు టీ కెక్లెస్ నగిరిన సన్ని
వేశం మార్చుకొనిన అవసరమును
ముత్తుకూరు-పణతుల రామచంద్రయ్య

3

‘జులీకల్’ రాజకీయ విశ్లేషణ రాన్ని
నిర్మించడానికి రెండు సంవత్సరాల కాలం పడి
లక్షల రూపాయలు ఖర్చయ్యాయి... చాలా
క్యాన్సల్ విశ్లేషణలో పాంథి విశ్లేషణ
పోల్చడం దాగలేదు. అన్నాడు చిరంజీవిగారు.
ఎక్కువ కాలము, ఎక్కువ కష్టముతో రయో
రయోన విశ్లేషణ దాగుంటుందా? అభిప్రాయం
అసలుబాగా ఉంటుంది. ఈ అభిప్రాయం
బుద్ధిమంతులతో మాడు సంవత్సరాల కాలము,
కోటి రూపాయల కష్టములు అయిన మూసాన్
‘వ్యవసాయ’ విశ్లేషణదంగా వుండితండాల
గదా!

‘కోటయ్య’ పెంపుకుమారులన్నీ మానం
చడానికి వి. యా. చాల పాడైన తెలుగులా
యిట్ల ఖర్చుచేకాదనిపించింది? అన్నాడు
మల్లర్. ఈ అభిప్రాయంలో శిశిరభరించ
లేకపోయాడు. పెంపుకు ముఖ్యకారాన్ని
మానం చేస్తే కుట్రల వ్యాధియులు (శిశిర)తో
పోటీనలాడించడం దానికి యిలాటి తెలుగు
లాంటిగాదు, యింతకంటే వుండగలదివున్నా
నవ్వలేదు.

నెటిమెంట్ను సే చేయడం లో గల
ప్రతిభ అదే రచయితలో ఒక నిధంగా, మగ
రచయితలో మరొకనిధంగా వుంటుందా?
చిరంజీవి విమర్శనాని శ్రీ పునక వ్యసన
అవసరం.

మనోహర్ పాత్రిక వ్యాసం అరగలేదు.
వాసిలి —మిత్రశ్రీ

4

వి. యా. రెడ్డిగారు ఎక్కువగా యాక్టర్లు
కొరవ పాత్రికలను సృష్టించారు. ఎందరో
యాక్టర్లు ఆయన సృష్టించిన పాత్రికలవారా
తెలుగులోకివచ్చారు. ఇది అగత్యం. కర్ర

కావలి డి. ము. కోర్టులో

O. S. 78 of 38. I. A. 1380 of 54.
యా నెంబరున పైంటు డిక్రీ రద్దుపరచును
I. A. No. 1379 of 54 ను పిటిషనరు పిటి
షన్ దాఖలు చేసి సదత పిటిషన్ దాఖలు
చేయడముతో జరిగిన అలస్యమును మన్నించమని
I. A. No. 1380 of 54 ను యా పిటిషన్
దాఖలుచేసుకొన్నందుకు 4, 7, 9, 10, 12, 13
రెస్టాండెంట్ల ఆక్షేపణములకు 18-4-1955
తేది పై కోర్టువాద వాయిదా నిర్ణయించియు
వ్యాధి. కాబట్టి ఆలోచన కలు 10 గంటలకు
సదత రెస్టాండెంట్లు పై కోర్టుకు హాజరై
వాదిగల ఆక్షేపణలను తెలుపుకోవలెను. లేని
యెడల వాది కరోక్షమందు సదత పిటిషన్
తిర్మానించబడునని తెలియజేయడమైనది.

—రవూరు వెంకటసుబ్బయ్య,
పిటిషనరు వీక్షకు.

కృష్ణ బిల్డింగ్

పైకరా నత్త మేహ మచ్చలకు, సెగ,
నవ్వుయివ్వదులకు గాగంటిచికిత్స!
తరి సంగిరం కేటా ప్రజలకు భూభారోగ్యము
లేకున్నప్పుడు. మా కొనకరణములే!
నలహ - క్యాటలాగు ఉచితం
జి. వి. రెడ్డి & కో., (రిజిస్టర్డ్)
భాస్కరాశ్రమము
గోపాలపురం - తూర్పు గోదావరిజిల్లా

మంత్, పూర్వము కలిగిలే సన్నివేశాలతో
నిండితండగా ఏవో కొన్ని కొన్ని సన్నివేశ
కలు ఆలా కాకుండా యిలావుంటే వాతం
లేదని మల్లర్ నూనించడం వింతకావుంది.
శిశిర కుటుంబానికి, శ్రీమతి ఎలాంటి సంబం
ధము లేదనే విషయ విమతంనూడా మల్లర్ కు
తెలియజేయడం కోరవలెను. మరొకటి, అ
సలు అవసరమైనదానింటే పెట్టి విసిగించి
మాత్రం వాస్తవం. రాజకీయ విమతంలో
ప్రాగ్ధికా, కృష్ణకుమారి విమతంలో కొంత
వరకు మేజర్ డెల్టెరిప్పి కాని ఇలాంటి
నెటిమెంట్నుతో బాధిన ఒక పాంథి వి
శ్లేషణ విమతంకంటే కరూరలేనది, మానక
త్యంలో అనిగితుంటే ముఖ్యకారం ఏకాదేశికా
విమతంబింపబడు అనే సత్యాన్ని నిరూపిం
చాడు శ్రీ వి. యా. నిజం చెప్పాలంటే
తెలుగులో యిలాంటి విశ్లేషణ మాడడం
యితే వ్యభతం.

యెమ్మకూరు —డి. రామచంద్రారెడ్డి

5

...శ్రీమం శ్రీమం మారడానికి సన్ని
వేశాలబలం చాలలేదు. తనను లాగించి, మన
గిందిన శ్రీకాళికట్టలో కోటయ్య అభిమానం
మానంచాడంటే దానితో బలమైన కార
ణముకావాలి. కృతీకారమే కృతాన కర్త
వ్యంగా పెట్టుకున్న మానవునివ్యాధింక
దామయం కావాలంటే వాళ్ళకాలము కడ
లింది మానయాన్ని ప్రావీణ్యముగలిగిన సన్నివేశ
కంకావాలి. బంధుపాతల అనిపించింది.
పేలకంగా కరూరయింది.

కోటయ్యను శ్రీమంచినట్లు పడింది పెట్టి
నిర్దమి గోపాలస్వామిలో లేచిపోయిందామి.
శ్రీశ్రీమం ఆదం, చందం, మయ్యు అన్న
తలు. అది గోపాలస్వామిలో కావలెను. పిటిష
చిరంజీవి లోమయో నానియట్, రైలా వైస్
లలో పోల్చడంభూరం. రామి (sate) నీచ
మయింది. అమె కృతీకారముకాదు, పైకా
ది కృతీకారముకాదు. రాధాకృష్ణుల మధుర
భావనలతో పోల్చి తనకానాన్ని మేళవించ
లేదు చిరంజీవి - అంతవరకు సంతోషించ
వలసిందే!

భక్త ప్రాణకదమైన మనోహర్ ప్రాణి
సరిగా దూపులేక ఇద్దరడలేదు.

కమరా: కొందారెడ్డిగారు పెద్దమనుష్యుల్లో
మానంచిన స్థానానికి కలిగింది.

సంగీతం: పూర్వముగలంగావుంది.

పాటలు: వదలబడినవిగారేంటి. భావ
వ్యక్తిగతమే యెక్కువ ప్రాధాన్యమువచ్చాను.
ఈ విమతంలో మల్లర్ అభిప్రాయంలో
శిశిరభరించలేదు. శిశిర భావన, మానక
మానయాను రసవాదీనిలో తేలిచగలిగిన
వాడు మదాల యింద్రబాబు తేది అని వా
ల్చిన్నా

మద్యాను 18. —నిషాత్

6

కోటయ్య పాత్రిక కృతానమైనదికలలో
సంతోషించేడు తన బహిరంగ చూడాడు
భంగమిచ్చుకుంటుందన, తన స్వంత విద్వం
జుల పోవడాతోపాటు సహించి పూర్వకుం
డిన మనోహర్ విసిగించగా మరేమాతామి
ఇకనీకంటే శిశిర అధ్యయనముగాదు. కృతం
భాగవల పాటికా విమతంబహుమతి పొందిన
కట్టలాకారంలో సంగీతం ప్రాముఖ్యతగా
అంగీకరణ అధారంగా తీయడం అంధా
లకు అవసరమే. ఈ లోకం మనలో ‘బం
గానపాత’ వి. యా. రెడ్డిగారు కృతీకర
మరొక ముఖ్యమం అని చెప్పుచున్నా
కొవూరు —సన్నపరెడ్డి వెంకరెడ్డి

చిరంజీవి జవాబు

(3 వ పేజీ కొరవ)

వి. యా. మరొకడు ఎలాంటి అభ్యుదయ
విమర్శ చేస్తూ రా? ఈ వ్యాపారవ్యవస్థ
పెట్టారో అన్నప్రశ్న, కట్టయల మన ప్రశ్న
తెలియని సంగతులకుంటే, కట్టయల లో
అసంగతి అదరితేయడం మంచిది. పీకావర
కానికి వాంఛించే మరొక వధ మరొకడు
ఏమిటా చేయడంలో, తన శ్రీమించిన
రామిని పోగొట్టుకొన్న కోటయ్యను అక్కడ
ప్రశ్నపెట్టడంకాదు కొంతవరకు సామాన్య
లనుబాధ అవ్వకపోవడం గలిగింది. అది పల్లె
టూకగాని, సగంకాదు. అందుకంటే వాటి
కేసు; మూగకాటిక; గేయకాటిక ప్రశ్న
పెట్టడం మరొక ప్రశ్నపెట్టడం అరిగింది.
ఇక వ్యాపార వ్యవస్థ? భావవ్యవస్థ? అన్నది
మల్లీశ్వరి కౌశల్యం అని పొగుడుతున్న విమ
ర్శకులకు అర్థం కావాల.

ఇక రామి గోపాలస్వామి సంకతి అల్లు
చారి మనప్రశ్నలకు రామి నుభవీకరిం గడ
వడానికి పైలెన గోపాలస్వామి కులాశక్తి,
కొన్ని లాభలకు తయారై, అ అలవాట్లకు
దానిసలయ, కోటయ్యనుబాధ త్యవించి గోపా
లస్వామిలో లేచిపోవడం జరిగింది నీచియాశక్తి
తాలకు అలవాటుకడ వారిలో మిగిలే వాగ
రవలీసంగతి అత్యంతవన చేసుకోకుండా
అనిపించితే అర్థమయింది. నీచు అత్యంత
చన చేసుకున్నామని మల్లర్ గారు అన్నాడు.
అత్యంతవన చేసుకోవలసిన అవసరం వాళ్ళి
కలగలేదు. అత్యంతవన చేసుకొని వుంటే,
యిది వ్యాధిలాంటి వాడు సామాన్యకాలసి
కచ్చేది. అత్యంతవన చేసుకోలేక కాలస్తే
సహించ వచ్చున్నామన

“విమర్శకుల ముగ్ధులకు గావడం -
టికెట్లనుబట్టి సన్నివేశంలో, పీర్వ్యం పాం
గిస్తే శ్రీమం మానయాను పానియ్యేయి
మల్లర్ గారు యిచ్చినదలనాడు నీచు అని పేల
కంగా కమరాలోకుండున్న ఆవాలు పుస్తాంది
మల్లర్ గారు “... చిరంజీవి గారి కట్టకు
జీవనాన ఏమకాలో అర్థం - వదలలేదు” అని
అయోమయంలో కట్టాడు. మనయందు
దాగా అనిపించివుంటే, ఒకటికొకటి
సం చచ్చిన భార్యకం. ఇంకోకొక్కరిని
నిగించు, ఆ పాతవున్నటి కం భార్యకేనీన
ప్రమాణం, యిన్నివుంటే కోటయ్యయింటిలో
పొంగి పీర్వ్యం; జీవ్యకంగా భార్యక;
కంద్రీ? భావదాస్యం చేస్తూ లోలోకుల నీచు
అనున్న మనోహర్ లోని పీర్వ్యపుపొంగు;
అన్నాళ్ళకు పొంగి అన్నవితే రసభావ
మెపోయేది. కట్టకుజీవనాన అలవాడు, మానక
మనప్రశ్న పరిణామాలు అర్థంచేసుకోలేనివాడు
పీర్వ్యమనించడం కచ్చేది ఇటువంటి రసా
భావపు కమలు వి. యా. కంటి కర్రకుడు
ఎక్కువగాయితే

కృతీకారము విభజించి, వాటి మనప్రశ్న
పరిణామాలు అనుగుణంగా యితరపాత్రిక
ప్రశ్నపెట్టబడ్డాయి. పీర్వ్య అర్థంచేసుకుంటే
పాత్రిక మనప్రశ్నలకు వాటి సమావేశనా
మా అర్థం అవుతాయి.

“యెక్కువ చిరంజీవి గారు వ్యాసిన విమ
ర్శతో నీచియా పీర్వ్యించలేక పోతున్నాను.
వి. యా. మాకున్న గౌరవకరాల కార
ణంగానే నీచు ‘బంగానపాత, మిడ కాట్
తోవనవాడిని తోవనకొక్కొకాడు. అత్యంత
చన చేసుకోలేకపోయాడు అంటే అది మల్లర్
గారు ఆ గాదు. నీచు వాటితో విమర్శ
వ్యాసాను. వి. యా. రెడ్డిగారిమాటలకు వారి
భావప్రకటనామిత వ్యాసానుగత, అత్య
వంతవన చేసుకొని మల్లర్ గారిలో పీర్వ్యస్తా
మకంటే, సాధ్యం కావలసిందే.

శ్రీ ఆరోగ్యమునకు
పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి
అరుణ
గర్భశయరోగనవారిణి
శ్రీ మును కోమల
లను కోగొట్టి నత్పంశా
నమును కలుగజేయును
ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్
త్యాగరాయనగర్, ... మద్రాసు ౧౧

